

# MARIE BACELON

## DE L'INGÉNIERIE À LA KINÉSITHÉRAPIE

**Après une carrière d'ingénieur, Marie Bacelon s'est reconvertie dans la kinésithérapie. Dans cette profession, elle a développé deux spécificités : la rééducation oro-maxillo-faciale et la prise en charge des douleurs complexes. Des problématiques qu'elle gère... "comme des projets d'ingénierie".** PAR VÉRONIQUE VIGNE-LEPAGE/PLEINS TITRES

### REPÈRES

- **1999** : Diplôme d'ingénieur en génie civil à l'École Centrale de Nantes.
- **2008** : DE à l'IFMK de Berck-sur-Mer.
- **2011** : Ouverture de son cabinet à Pau.
- **Depuis 2013** : Pilote du Groupe d'intérêt douleur de la SFP et membre du comité d'organisation des Journées francophones de la kinésithérapie (également membre du comité scientifique pour l'édition 2017).



© Olivier Robinet

Lorsque Marie Bacelon quitte sa ville natale de Pau pour aller étudier à Paris, une carrière toute tracée d'ingénieur se présente à elle : "prépa" scientifique, concours, diplôme de génie civil à l'École Centrale de Nantes. Mais après quelques expériences professionnelles, la jeune femme ressent le besoin de se réorienter et entame un bilan de compétences. "Mon métier d'ingénieur était intéressant, mais j'avais envie d'être autonome et en relation avec des gens", explique-t-elle. Elle cherche "une profession reconnue, avec des techniques validées et dans laquelle on a besoin de réfléchir et d'évoluer" : elle choisit de devenir masseur-kinésithérapeute. "Pas par hasard ! J'ai passé du temps auprès d'amis kinés", précise-t-elle. Marie Bacelon démissionne donc et entre, en 2005, à l'IFMK de Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais). Elle reçoit encore des propositions d'embauche en ingénierie, mais les refuse et obtient son DE. En 2011, lorsqu'elle ouvre son cabinet, à Pau, elle a déjà commencé à se "spécialiser" en rééducation oro-maxillo-faciale. "J'y ai été sensibilisée pendant mes études et j'ai suivi des formations en cervical et en lingual. Mais pour certains patients ayant des problèmes plus larges, je devais me former davantage. Pour

savoir si c'était pertinent, j'ai rencontré des stomatologues et chirurgiens spécialisés. Tous m'ont confirmé avoir besoin de relais." C'est ainsi qu'elle passe un DU de techniques de rééducation maxillo-faciale à Montpellier, qui lui permet d'aborder désormais ces problématiques de manière globale.

### "Comme un coach"

Elle a aussi développé une autre spécificité : la prise en charge des douleurs complexes. Après un "premier abord" lors d'un stage en centre d'évaluation et de traitement de la douleur (CETD), elle suit les cours de Lorimer Moseley, chercheur en neurosciences australien et expert international du sujet, ce qui lui permet de "passer à une vision de la douleur non plus biomécanique, mais bio-psycho-sociale". Pour "créer le déclic" qui permettra au patient de cesser d'avoir peur de marcher ou de se pencher en avant, par exemple, Marie Bacelon conseille des exercices de mobilisation ou d'étirement, mais utilise aussi des métaphores ou des histoires de patients fictifs. "Comme un coach", elle lui fixe des défis pro-

gressifs, comme faire le tour du quartier une fois par semaine, puis deux. Aujourd'hui, elle prépare un Master en prise en charge clinique de la douleur auprès de l'Université d'Édimbourg (Écosse). Une orientation qui lui a valu d'être sollicitée par la Société française de physiothérapie (SFP) pour créer et piloter le groupe d'intérêt douleur, qui diffuse des écrits et vidéos de spécialistes du sujet.

Ayant à son cabinet une liste d'attente importante, elle a par ailleurs eu l'idée, en 2015, de créer une société, "ABC Douleur", pour proposer des sessions de groupe. Elle co-anime également des formations pour professionnels de santé, avec des formateurs du Neuro Orthopaedic Institute, organisme australien. Elle y partage sa manière de réfléchir : "Le lien entre mes spécialités et mon ancien métier, c'est mon raisonnement : je gère ces problématiques complexes comme un projet d'ingénierie, en cherchant dans ma boîte à outils de quoi trouver une solution adaptée." ■